

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Maestría oriental al piano

El miércoles 27 de noviembre, la pianista japonesa Mie Matsumura deleitó a los socios del Casino de Madrid con un concierto en el que interpretó obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi. Tras la música, la excelente cena servida por los servicios de restauración casinistas, tuvo también, como reconocimiento a la artista, un toque oriental.



Don Javier Torrico Torrico, Presidente del Casino de Madrid, fue el encargado de dar la bienvenida a todos los socios asistentes al Concierto Cena enmarcado en el XIX Ciclo Musical casinista. Acompañando al Presidente, junto a otros invitados, estaba el Embajador de Japón en España, Satoru Satoh, que quiso acudir al Casino de Madrid a escuchar a su compatriota, aunque, tal y como nos contó, “ya he visitado otras veces el Casino, soy socio diplomático, aunque no lo había hecho nunca de noche y es, si cabe, todavía más bonito”.

D. Javier Torrico hizo una breve referencia al extensísimo currículum de la intérprete, señalando que “está considerada como una pianista de completa formación y gran categoría”. Tal y como señalaron las críticas tras el concierto ofrecido por la pianista en el año 2011 en

el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Matsumura “ha profundizado en el repertorio museístico habitual, aunque en su carrera existe un punto de inflexión con el descubrimiento de la música clásica española, de la que se confiesa enamorada. La pianista japonesa pone su gran técnica y buen gusto al servicio de este repertorio”.

Nacida en el seno de una familia de gran tradición musical, —su abuelo, el profesor Goto, fue premiado por el Emperador de Japón por su contribución a la difusión de la música clásica—, Mie Matsumura comenzó sus estudios de piano a la edad de tres años. Tras su graduación en la Horikawa High School de Kioto, cursó estudios superiores en la Universidad de Indiana, alcanzando posteriormente los títulos de Bachelor y Master en piano en la Eastman School of Music de la Universidad de Rochester (Nueva York), siendo laureada al conseguir el Performer’s Certificate con el Premio Especial Final de Carrera.

Mie Matsumura ha realizado conciertos en América del Norte y del Sur, Francia, Italia, España y Japón, incluyendo salas del máximo prestigio como el Carnegie Weill Hall de Nueva York, o en Festivales como el Moulin d’Ande Music Festival (Francia), el Banff Music Festival (Canadá), o el “Argerich Festival de Beppu” (Japón).

Desde su llegada a España en 2004, se sumerge en la música española a la que está dedicando su mayor atención. Esta



El Embajador de Japón, Satoru Satob, saludando a la concertista al término de su actuación.



disciplina la lleva a crear su concierto-espectáculo "Serenata andaluza", estrenado con gran éxito el año 2007 en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, y que presenta el auténtico encuentro entre la música creada por los compositores españoles (Falla, Granados y Albéniz) y el Flamenco del más alto nivel.

Tal y como señaló el Presidente del Casino, "en Mie Matsumura coinciden dos singularidades: Es la primera vez que un pianista extranjero ha ofrecido un concierto en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con un programa compuesto únicamente por obras de compositores españoles. Y también es la primera vez que un artista clásico presenta su creación al frente de un grupo de artistas flamencos del más alto nivel".

La propia Matsumura contaba en una entrevista el por qué de su afición a la música española y a la cultura de nuestro país en general (no en vano lleva más de siete años residiendo en España y está casada con un sevillano): "Bueno, yo soy japonesa y comencé mis estudios de piano en Japón. Más tarde cursé mis estudios superiores en Estados Unidos estudiando con la mejor profesora rusa y he ido a muchos festivales y concursos. Como norma siempre estudiamos música alemana, que se considera fundamental dentro de la música clásica: Beethoven, Brahms, Schumann,... También estudiamos música francesa, como la de Debussy o Ravel, y música rusa como la de Chaikovsky, Prokofiev o Rajmáninov. Pero la música española estaba siempre un poquito a un margen. Así, al estudiar

nados (...) Entonces, yo sentía mucha curiosidad por la música española pero no era nada fácil obtener información. Cuando buscaba libros en japonés sobre música española, encontré tan sólo un libro sobre Iberia de Albéniz. Y nunca había viajado antes a España hasta que, por circunstancias de la vida, conocí a Javier, mi marido, quien me introdujo en el mundo del flamenco, en el mundo de lo jondo. Poco a poco he ido entendiendo la música española y he venido a España pensando que con mi conocimiento de música clásica podría descifrar los códigos de la música de Falla, de Albéniz,... y encontrar explicaciones sobre lo que estos compositores querían decirnos con su obra".

Buena muestra del conocimiento de música española de la pianista fue su interpretación en el Casino de Madrid de la obra de Enrique Granados "Requiebros". Además, los socios disfrutaron de una selección de piezas pertenecientes a la suite "Paráfrasis fantástica" del compositor japonés Toshio Kashiwagi, inspirada en los Haikus (composiciones literarias muy breves) de Basho. Completaron el programa una bellísima selección de valsos de Chopin y la Rapsodia húngara nº 12 de Liszt.



el repertorio para pianista, cuando le toca el turno al español, se contemplaba básicamente Iberia de Albéniz y Goyescas de Gra-

La artista, que se dirigió al público en dos ocasiones para explicar detalles de la pieza que iba a interpretar, quiso regalarles una última obra que vino a completar un magnífico concierto.

Tras la música, la excelente cena en la que también hubo un guiño a la cultura oriental, sirviéndose como entrantes algunas recetas típicas del país nipón.

En el concierto celebrado en el Casino, Matsumura combinó con maestría y precisión obras de Granados, Chopin, Liszt y Kashiwagi.

